

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ НАУКИ И ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и
интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История взаимоотношений науки и искусства

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории и истории искусства, доцент Э.Г. Швец

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 8 от 16.02.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – в ходе изучения материала о развитии науки и искусства рассмотреть общие и особенные черты и взаимовлияние. Определить каким был процесс влияния науки на искусство на каждом историческом этапе, опираясь на классическую хронологию исторической науки. Предоставить студентам основные данные о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением науки и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения науки и влияния научных открытий на развитие искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- показать студентам историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем;
- ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки и влияния открытий в науке на развитие искусства;
- сформировать у студентов навыки самостоятельного исследования истории научно-исторического развития на основе материала всеобщей истории искусств;
- дать представление о целостности научной картины мира и изобразительного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия	Знать: - социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия; Уметь: - сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники; Владеть: - пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства
	ОПК-3.2	Знать: цель и задачи изучаемой дисциплины;

	<p>Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии</p>	<p>Уметь: - применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин; Владеть: - навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История взаимоотношений науки и искусства» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Методы описания и анализа памятников искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Генезис науки, проблема периодизации ее истории и периодизация всеобщей истории искусств: общее и особенное</p>	<p>Дисциплинарная специфика истории науки и всеобщей истории искусств, значение истории науки в развитии современной научной картины мира. Тройственная сущность научного знания: - наука как особая сфера культуры; - наука как познавательная деятельность; - наука как социальный институт.</p> <p>Различные подходы к пониманию науки как социального и как культурного института. Различие в понимании генезиса и функционирования науки с позиции интернализма и экстернализма. Сущность интерналистской программы: акцентирование внутренних закономерностей и механизмов функционирования научного знания как основной движущей силы развития науки. Гипотеза ценностной и социальной нейтральности научного знания. Концепция «третьего мира» К. Поппера как теоретическое обоснование интернализма. Сущность экстернализма: утверждение существенной роли социокультурной детерминации в развитии науки и научного знания.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Основные этапы развития античной натурфилософии. Естествознание в Средние века. Влияние научного знания на развитие искусства.</p>	<p>Научные и технические достижения античного мира. Влияние полисной демократии на развитие науки. Десакрализация знания. Взаимосвязь греческой науки и знаний Востока. Особенности науки древней Греции.</p> <p>Особенности научного знания и образования в эпоху Римской империи. Завершение построения геоцентрической системы мира Клавдия Птолемея. Атомизм Лукреция Кара.</p> <p>Развитие естествознания на арабском Востоке. Расцвет арабомусульманской науки и ее влияние на развитие науки в Европе. Ассимиляция греческих знаний арабомусульманской культурой. «О классификации наук» аль-Фараби. Математические исследования аль-Хорезми. Применение индийской позиционной системы счисления. Алгебра как самостоятельная наука. Медицинские взгляды Ибн Сины (Авиценна), отраженные в его «Каноне медицины». Энциклопедические знания аль-Бируни. Обсерватория Тимура Улугбека. Взаимоотношения естествознания и церкви в Западной Европе IV- 12 XIV веков. Появление на латинском Западе сочинений Аристотеля. Схоластика. Аристотелевско-птолемеевская картина мира и теология. Первые университеты в Кордове, Болонье, Париже, Оксфорде и Кембридже. Повышение роли опытного знания у Роджера Бэкона. Влияние научного знания на развитие искусства.</p>
3.	<p><i>Раздел 3</i> Естествознание и математика в эпоху Возрождения.</p>	<p>Основные достижения и причины подъема. Характерные черты науки эпохи Возрождения. Новый стиль жизни. Великие географические открытия. Плавание Христофора Колумба к берегам Америки. Научная и инженерная деятельность Леонардо да Винчи. Геоцентрическая система мира Коперника в его книге «Об обращениях небесных сфер». Проведение реформы летосчисления и установление григорианского календаря в 1582 г. Теория множественности миров в «О бесконечности, Вселенной и мирах» Джордано Бруно. Книгопечатание Иоганна Гуттенберга.</p>

4	<p>Раздел 4. Развитие науки в Новое время. Открытия в биологии и химии, физики, математик и. Максвелловская парадигма естествознания.</p>	<p>Крупнейшие достижения в области естествознания. Классический этап научного знания. Характеристика эпохи Просвещения. Механистическая картина мира. “Новая астрономия” Кеплера. Изобретение телескопа Галилео Галилеем. “Диалог относительно двух основных мировых систем” Галилея. Методология науки Фрэнсиса Бэкона. “Новый органон”. Обоснование рационалистического мышления Рене Декартом, его “Рассуждение о методе”. Аналитическая геометрия Рене Декарта. Лондонское королевское общество. Парижская естественнонаучная академия. Появление научных сборников и журналов. Научные открытия Ньютона и Лейбница в области дифференциального и интегрального исчисления. “Математические начала натуральной философии” Исаака Ньютона. Ньютоновские три закона движения и принцип универсального тяготения. “Оптика” Ньютона. “Человек-машина” Жюльена Офре де 13 Ламетри. “Опыт о принципе народонаселения” Томаса Мальтуса. Гипотеза И. Канта о возникновении Солнечной системы. Космогоническая концепция Пьера Симона Лапласа. “Лапласовский” детерминизм. Математизация механики Лагранжем и Эйлером. Основы математического анализа (Огюстен Луи Коши). Основы математического анализа (Огюстен Луи Коши). Создание неевклидовой геометрии Николаем Ивановичем Лобачевским и Бернхардом Риманом. “Трактат о небесной механике” Пьера Симона Лапласа.</p>
5	<p>Наука в XX веке. Неклассический, постклассический и постнеклассический периоды развития науки. Влияние научного знания XX в. на развитие искусства.</p>	<p>Понятие химического элемента. Атомно-молекулярное объяснение химических процессов Джона Дальтона и Авагадро. Периодический закон и таблица химических элементов Дмитрия Ивановича Менделеева. Первое целостное учение об эволюции Жана Батиста Ламарка. Основы теории эволюции Чарлза Дарвина. Открытие законов наследственности Грегором Менделем. Основной биогенетический закон Эрнста Геккеля. Понятия классической и неклассической науки. Опыты Майкельсона и Морли. Преобразования Лоренца. Научная революция в естествознании конца XIX – начала XX в. Модель расширяющейся Вселенной Александра Александровича Фридмана. Доказательство звездной природы галактик Эдвином Хабблом. Теория «Большого взрыва» Гамова. Рождение этологии К.Лоренц и Тимберген. Характеристика постнеклассической науки (постмодернизм, системно-кибернетический и синергетический подходы, глобальный эволюционизм).</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов	20 баллов
	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации

1. Опишите основные модели исторических реконструкций науки и связь (влияние) науки и искусства.
2. Чем различаются парадигма, научная программа, художественное видение?
3. Охарактеризуйте различные типы научной рациональности и их влияние на развитие искусства.
4. Методы научного познания и их влияние на методы изучения истории искусства.
5. Наука и общество сквозь призму изобразительного искусства.
6. Соотношение науки, философии, религии и искусства.
7. Теория развития науки и ее влияние на развитие искусства.
8. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры и искусства.
9. Предмет философии науки в его историческом развитии.
10. Социологический, культурологический подходы к исследованию развития науки и исследовательские подходы в искусствознании
11. Основные аспекты изучения науки и искусства. Общее и особенное.
12. Функции науки в культуре. Функции в искусствознании.
13. Идеалы, нормы и ценности науки. Научная картина мира и произведения искусства.
14. Научное и вненаучное познание. Когнитивные (познавательные) способности человека.
15. Типы мышления (знаково-символическое, образное, логическое) и их значение для творческой деятельности человека.

Список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Какие научные дисциплины возникли в древнегреческой науке? Как они повлияли на развитие искусства

2. Опишите связь между формированием полисной структуры древнегреческого общества и развитием науки и искусства.
3. Почему в древнегреческой науке не получил широкого распространения эксперимент?
4. Что характерно для стиля научного мышления человека Римской империи?
5. Отметьте особенности научных представлений о природе в средневековой Европе.
6. Назовите основные причины засилья теоцентристских взглядов в раннее средневековье и почему в позднем средневековье наметился поворот к рационализации научного познания? Отражение теоцентристских взглядов в произведениях искусства.
7. Какое влияние оказали научные достижения Востока на развитие средневековой европейской науки? Как научное знание изменило искусство?
8. Научный вклад Роджера Бэкона и Уильяма Оккама. Почему взгляды этих ученых-священников противоречили католическому учению? Портреты ученых в художественных произведениях.
9. Назовите важнейшие открытия Средневековья в области техники и их влияние на развитие искусства.
10. Назовите основные причины революционных сдвигов в эпоху Возрождения и появление секулярного искусства.
11. Научный вклад Леонардо да Винчи.
12. Охарактеризуйте значение герметических наук эпохи Возрождения в становлении современной науки.
13. В чем выразилась революционность идей Николая Коперника и Джордано Бруно.
14. Оцените влияние социально-экономической и культурной обстановки в Европе на становление науки в XVII в. Отражение социально-экономической ситуации в Европе XVII в. в произведениях изобразительного искусства.
15. Как происходило построение научных теорий в классической науке в XIX в. и как научные теории XIX в. повлияли на развитие искусства.
16. В чем выразился кризис классической науки в конце XIX в.? Поиски другого пластического языка в изобразительном искусстве.
17. Какова роль Галилео Галилея в формировании новой научной методологии? Галилей и область изобразительных практик.
18. Оцените роль Френсиса Бэкона и Рене Декарта в развитии науки. Их влияние на развитие реалистического искусства.
19. . 8. Значение открытия Ч. Дарвина для биологии и науки в целом. Влияние на формирование картины мира художника XIX в.
20. Какими новыми течениями в науке ознаменовалось начало XX в.? Влияние научного знания на развитие искусства. Основные итоги научной революции конца XIX – начала XX в.?
21. Охарактеризуйте картину природы, сложившуюся в науке конца XIX в. и ее отражение в пейзажной живописи.
22. В чем заключалось революционизирующее значение теории относительности для науки начала XX в.? Как на это отреагировал мир искусства.
23. Как формулируются принципы дополнительности и соответствия в науке? Отражение идей в искусстве.
24. Роль теории относительности в развитии представлений о пространстве и времени. Актуальные виды искусства.
25. В чем заключается переход от неклассической к постнеклассической науке? Есть ли взаимовлияния мира науки и мира искусства.
26. В чем заключаются особенности развития науки в современный период? Как это соотносится с развитием искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

- Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

Дополнительная литература:

- Соломатин В.А. История науки. М., 2003.
- Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2008.
- Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы 35 философии науки. Ростов-на-Дону, 2008.
- Лешкевич Т.Г. Философия науки: Традиции и новации. М., 2011.
- Лешкевич Т.Г. Теория познания и философия науки. Ч.1.Ростов-наДону, 2012.
- Лешкевич Т.Г. Методология и философия науки. Ч.2 Ростов-на-Дону, 2004.
- Степин В.С. От классической к постнеклассической науке (изменение оснований и ценностных ориентаций) // Ценностные аспекты развития науки. М., 2010.
- Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004 9. Степин В.С.,Горохов В.Г.,Розов М.А. Философия науки и техники. М., 2006.
- Томпсон М. Философия науки. М., 2003. 11.
- Философия и методология науки. М., 2013.
- Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976 -224 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная

библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.
-

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1

История науки с древнейших времён до революции в естествознании Нового времени. 4ч.
Введение.

Генезис науки и проблема периодизации ее истории

Известно, что взгляд на историю науки варьируется в зависимости от многих причин. Прежде всего, результаты исследования возникновения и развития науки находятся в зависимости от определения понятия “наука”. Поэтому необходимо вычленение инвариантных по отношению к истории черт в объекте исследования. Историческая сменяемость типов рациональности влечет появление доклассической, классической, неклассической и постнеклассической науки. На историческое исследование накладывается методологическая дилемма антикваризма и презентизма. Существует несколько теоретических моделей развития науки, которые следует знать. Можно также выделить гносеологический, социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. **Вопросы и задания:**

1. Опишите основные модели исторических реконструкций науки.
2. Чем различаются парадигма и научная программа?
4. Методы научного познания. Методы в искусствоведении – общее и особенное.
5. Наука и общество. Искусство и общество – общее и особенное.
6. Соотношение науки, философии, религии и искусства.
7. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.

Литература:

- Огородников В.П. История и философия науки. Учебное пособие для аспирантов. СПб: Питер, 2016. 368 с.
- Наука и социальная картина мира / под ред. В.И. Аршинова, И.Т. Касавина. М.: Альфа-М, 2014. 768 с.

Семинар №2

Семинар №3. 2 часа. Естествознание в Средние века. Наука и искусство в эпоху Возрождения

В это время происходит формирование профессиональных организаций науки в средневековых университетах. Дисциплинировав ум посредством обращения к схоластическим знаниям, европейские мыслители постепенно приходят к осознанию важности опытного знания. Это прежде всего связано с деятельностью оксфордских мыслителей, математиков и естествоиспытателей. Таким образом, Средние века определяются 23 постепенным освобождением мышления от спекулятивных догм и осознанием необходимости в научной деятельности опираться на опыт, наблюдение и эксперимент, дополняемые математической обработкой знаний.

В эпоху Возрождения вызревает идея использования сил природы человеком. Несомненно, на этот процесс оказал влияние герметизм, проникнувший в Западную Европу после падения Византии. В “плавильном котле” позднего Возрождения герметизм и связанные с ним алхимия, магия и астрология преобразуются в зародыш науки в современном смысле этого слова. “Крушением космоса” назвал эту эпоху А. Койре. Вместе с тем это время формирования основ новой картины мира, новых форм познавательной деятельности.

Вопросы и задания:

- Какое влияние оказали научные достижения Востока на развитие средневековой европейской науки? Как это отражено в произведениях искусства
- Научный вклад Роджера Бэкона и Уильяма Оккама. Отражение в произведениях искусства.
- Почему взгляды этих ученых-священников противоречили с католической церковью?
- Назовите важнейшие открытия Средневековья в области техники и их влияние на развитие искусства.
- Назовите основные причины революционных сдвигов в эпоху Возрождения и как они отразились на развитии искусства.
- Научный вклад Леонардо да Винчи.
- Охарактеризуйте значение герметических наук эпохи Возрождения в становлении современной науки.
- В чем выразилась революционность идей Николая Коперника и Джордано Бруно. Отражение в произведениях искусства.

Литература:

- Огородников В.П. История и философия науки. Учебное пособие для аспирантов. СПб: Питер, 2016. 368 с.
 - Наука и социальная картина мира / под ред. В.И. Аршинова, И.Т. Касавина. М.: Альфа-М, 2014. 768 с.
- Литература по ВИИ.

Семинар №3.

Развитие науки в Новое время. Крупнейшие достижения в области естествознания
Открытия в биологии и химии.

Апогеем духовной революции, начавшейся в эпоху Возрождения и связанной с появлением новой формы науки, являются работы И. Ньютона и его современников. Появившаяся в это время классическая наука отличается тем, что ученые умеют строить математические модели изучаемых явлений и сравнивать их с материалом опыта. Каковы социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы? Ответ на этот вопрос имеет множество сторон. Надо отметить, что в XVII веке происходит и признание социального статуса науки, которая начинает рассматриваться в качестве особого социального института, что конкретно выражается в появлении множества различных научных организаций. В XIX в. происходит совмещение исследовательской деятельности и высшего образования, что является существенным признаком современной науки. Особого внимания заслуживают вопросы возникновения в Новое время дисциплинарно-организованной науки, социокультурные предпосылки формирования технических наук в XVIII-XIX вв., особенности использования естественнонаучных знаний в инженерной деятельности.

Вопросы и задания:

- Оцените влияние социально-экономической и культурной обстановки в Европе на становление науки в XVII в. и на развитие искусства.
- Что способствовало формированию науки и искусства как социального институтов?
- Как происходило построение научных теорий в классической науке в XIX в.? Влияние классической науки на мир искусства.
- В чем выразился кризис классической науки в конце XIX в.?

- Какова роль Галилео Галилея в формировании новой научной методологии?
- Оцените роль Френсиса Бэкона и Рене Декарта в развитии науки.
- Значение открытия Ч. Дарвина для биологии и науки в целом.

Литература:

- Огородников В.П. История и философия науки. Учебное пособие для аспирантов. СПб: Питер, 2016. 368 с.
- Наука и социальная картина мира / под ред. В.И. Аршинова, И.Т. Касавина. М.: Альфа-М, 2014. 768 с.
Литература по ВИИ.

Семинар №4.

Наука в XX веке. Крупнейшие открытия в биологии. Посткласическая и постнекласическая наука.

Если начало этого периода связано с формированием неклассической науки, то середина XX в. знаменуется появлением постнекласической науки. Причина подобной смены парадигм еще не вполне осмыслена историками и методологами науки. Поэтому возможны самые разнообразные оценки. Однако несомненным является то, что наука в Новейшее время становится мощнейшей производительной силой и важным фактором общественной жизни. Поэтому неотъемлемым условием развития науки в это время является осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей. Это особенно характерно для постнекласической науки, в которой намечается отказ от идеала ценностно-нейтрального исследования, сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания, связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Таким образом намечаются новые функции науки в культуре, новые пути цивилизационного развития.

Вопросы и задания:

- Какими новыми течениями в науке ознаменовалось начало XX в.? Как они повлияли на эстетику и стилистику искусства.
- Основные итоги научной революции конца XIX – начала XX в.? Вклад науки в развитие искусства.
- Охарактеризуйте картину природы, сложившуюся в конце XIX в. Новый взгляд на развитие искусства.
- В чем заключалось революционизирующее значение теории относительности для науки начала XX в.? Влияние на искусство.
- Как формулируются принципы дополнительности и соответствия в науке и искусстве? Общее и особенное.
- Роль теории относительности в развитии представлений о пространстве и времени. Отражение в искусстве.

Литература:

- Огородников В.П. История и философия науки. Учебное пособие для аспирантов. СПб: Питер, 2016. 368 с.
- Наука и социальная картина мира / под ред. В.И. Аршинова, И.Т. Касавина. М.: Альфа-М, 2014. 768 с.
Литература по ВИИ.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История взаимоотношений науки и искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – в ходе изучения материала о развитии науки и искусства рассмотреть общие и особенные черты и взаимовлияние. Определить каким был процесс влияния науки на искусство на каждом историческом этапе, опираясь на классическую хронологию исторической науки. Предоставить студентам основные данные о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением науки и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения науки и влияния научных открытий на развитие искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- показать студентам историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем;
- ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки и влияния открытий в науке на развитие искусства;
- сформировать у студентов навыки самостоятельного исследования истории научно-исторического развития на основе материала всеобщей истории искусств;
- дать представление о целостности научной картины мира и изобразительного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

Уметь:

- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;

- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.